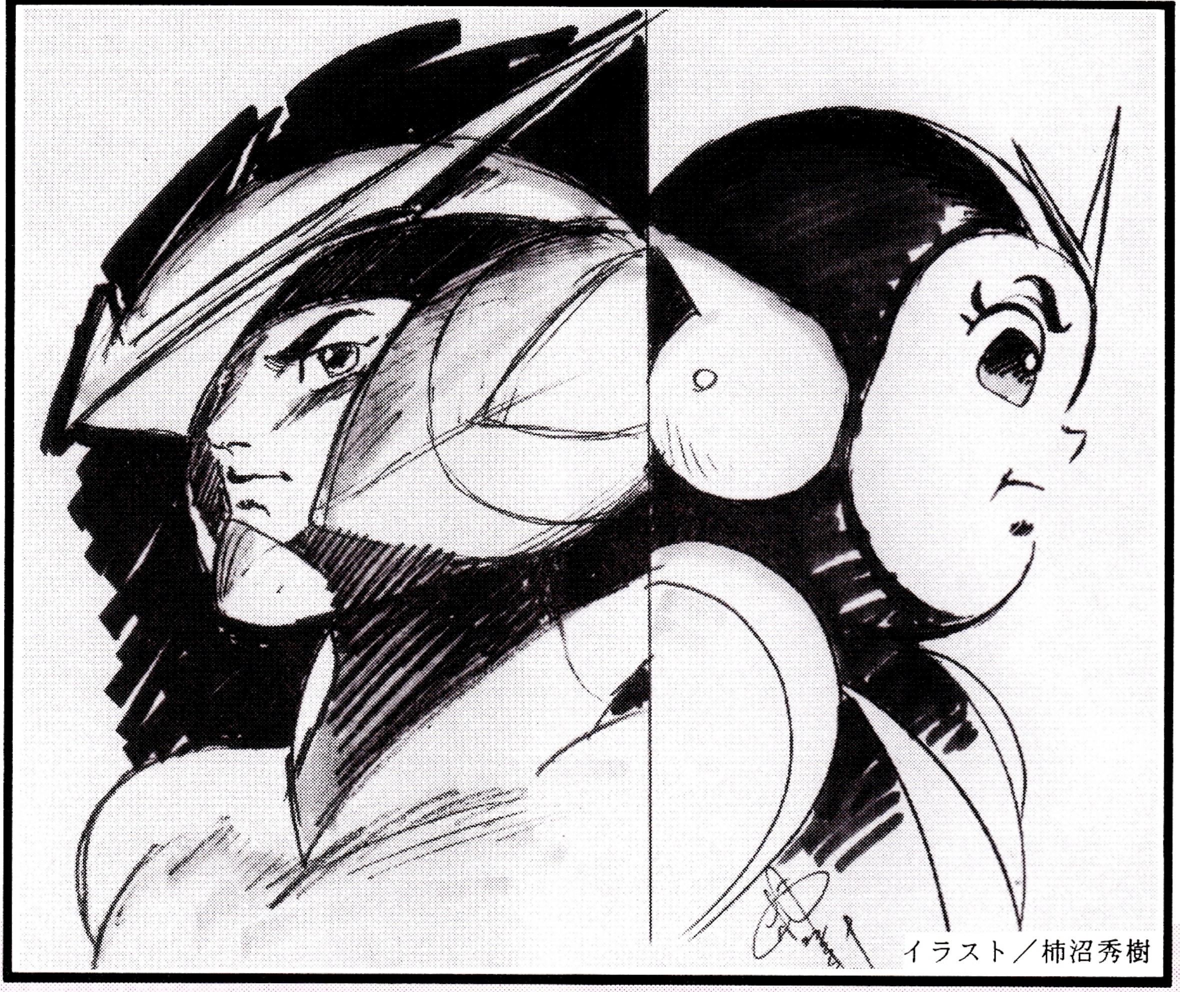
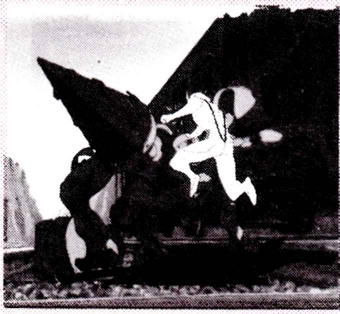
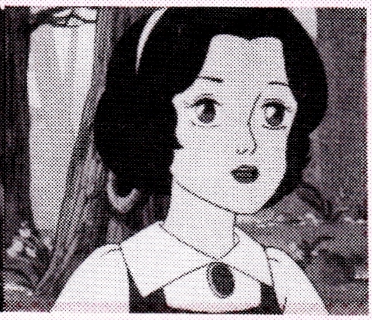
OVAキャシャーン・デザイン画　　題：「やっぱり基本にもどらなくちゃ…」



イラスト／柿沼秀樹







DEMITASSE
▶付録・ハクション新聞◀

3

VOL. 3　1994年5月発行　<季刊>
編集・構成／長尾憲治　発行／タツノコフレンド　〒188 東京都三鷹市三鷹郵便局止
郵便振替／東京 8-715374 企画協力／㈱タツノコプロ　編集協力／近藤学・大沼明弘・中山博文（ホッパープロ）・夢之猿

電昱人伝 VOL3

最近は、めっきりリメイク流行りである。
リメイク自体は結構良かったりするのだが、これは！というつかみに弱いところも見られたりなんかしている。
そこでひとつ考えた。

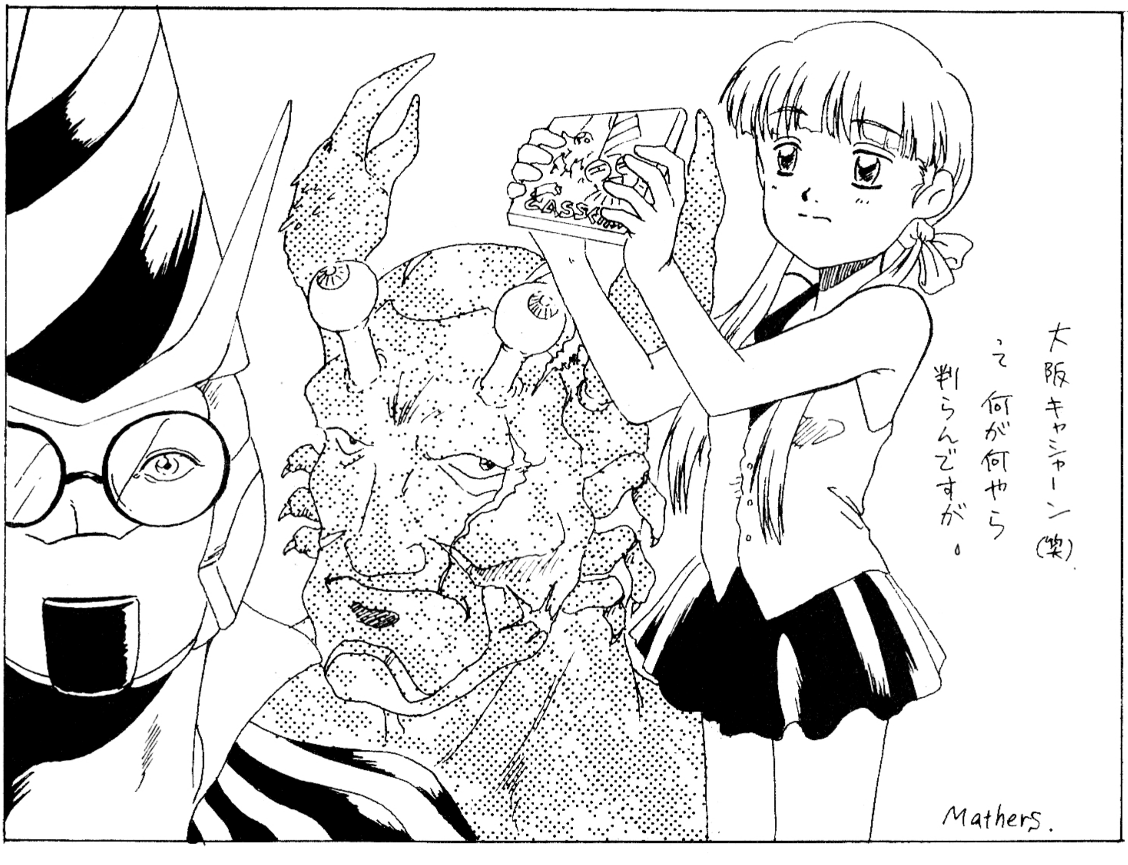
地域密着型アニメ！

地域密着型とは、どんなのかといってしまうと、そのものずばり、
「方言で話す」
「主人公達の設定が、放送局の地元出身」
「背景が地元名所」
なのである。

例えば「未来警察ウラシマン」
これを大阪でリメイクすると
「なにわ警察ウラシマン」
タイムスリップでネオナニワシティに来た記憶喪失の男は「オオシオヘイハチロウ」と名付けられ、犯罪組織「クイダオレ」に挑む！

類似番組として、
「博多忍者隊　ガッチャマンどんたく」
「名古屋の騎士テッカマンうぃろう」
などなど。

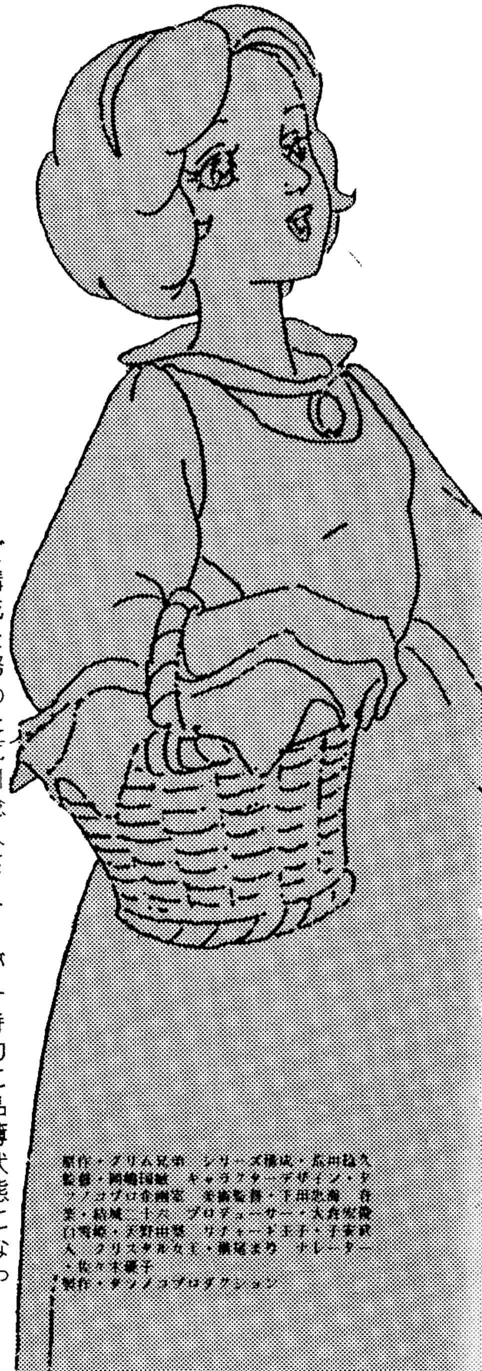
・・ダメかな？





アドベンチャー、アクション ディズニーを越えた異色名作 白雪姫の伝説いよいよ始動！

春といえば、なんっつても新番組の季節。タツノコも無事4月6日水曜日に衛星第2で放送を開始！てな訳で、白雪姫の大特集だ！！



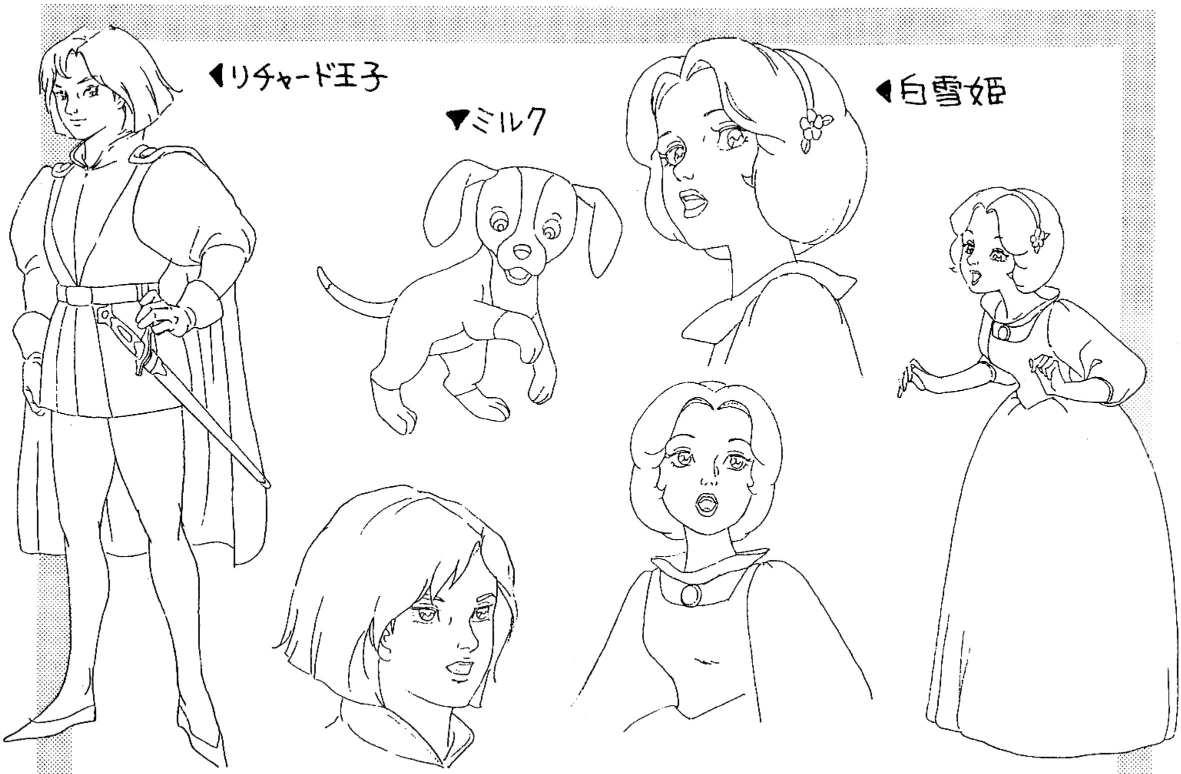
原作・グリム兄弟　シリーズ構成・荒川稔久
監督・岡嶋國敏　キャラクターデザイン・タツノコプロ企画室　美術監督・下田忠海　音楽・結城二十六　プロデューサー・大倉宏俊
白雪姫・天野由梨　リチャード王子・子安武人　クリスタル女王・横尾まり　ナレーター・佐々木優子
製作・タツノコプロダクション

白雪姫の伝説

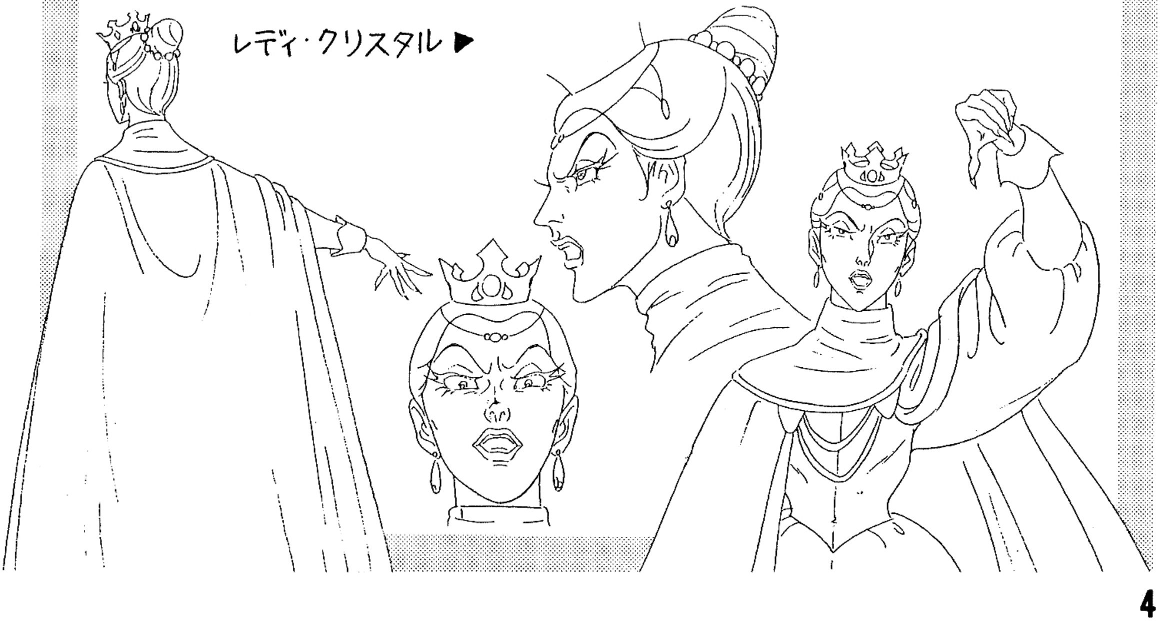
ジャーン！半年の沈黙を破って遂に来たぞ、タツノコのTVシリーズが♡♡あの超名作、白雪姫を52本のTVシリーズとして打ち出す事に成功したのだ！なになに、白雪姫で52本も作れる訳が無いって。甘い甘いあまいぜあんちゃん、数年前世間を驚かしたスイートミントの、シリーズ構成を努めた荒川稔久さんがシリーズ構成として参加するんだからただじゃ済まさないぜ！受信料払うんだぜ。放送は4月6日から（えっ、もう始まってるって？）まずは皆さん見てください。

　この作品、以前NHK衛星第2で放送されたロビンフッドの出来が良かった為「是非次回作を」と言われて作った期待作なのである。しかも岡嶋監督率いる、てやんでえスタッフが結集。これはBS無い人もいますぐ電気屋へ急ぐしかないね。今年の春は白雪姫見たさにBSチューナーが一時的に品薄状態になって、各地でヤミBSが売られたりBS泥棒が現われると予想しているから、タツノコファンは急がないと…

　グリム兄弟の原作を壮大なドラマに作り変え、タツノコナイズされたキャラクターが活躍する感動の一大巨編！真実の愛と勇気と美しさを追い求め、主人公白雪は成長します。頑張れ白雪！負けるな白雪！毒リンゴには気をつけろ！　これを見ずに今年のアニメは語れないのだ。毎週水曜日午後6時は衛星第2をチェック。見逃せないぞ！！

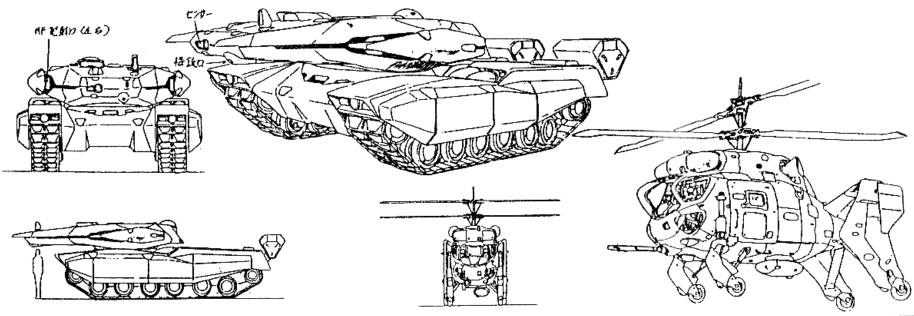


山々に囲まれたグリーンバリー城で美しく成長した白雪姫は、その美しさを妬む継母レディ・クリスタルによって命を狙われ、かろうじて森へ身を隠すことになります。ところがその森こそ妖精達が住む「不思議の森」で、白雪姫は勇敢で優しい７人のドワーフ達と出会います。
一時の幸せにひたる白雪姫に、またしても執拗に迫ってくるレディ・クリスタル。ドワーフ達や森の妖精達に守られながら、白雪姫の伝説の１ページが今、始まろうとしています……。





放送	No.	サブタイトル	脚本	演出	絵コンテ
4/6	1	雪のような少女	中 弘子	岡嶋国敏	岡嶋国敏
4/13	2	果てしなき野望	中 弘子	井上 修	石山タカ明
4/20	3	陽だまりの出会い	荒川稔久	内藤学	岡嶋国敏
4/27	4	雪に誓った約束	荒川稔久	栗本宏志	坂田純一
4/4	5	霧のむこうの明日へ	桜井正明	浅田裕二	津田義三
5/11	6	7人のドワーフ	柳川 茂	井上 修	石山タカ明
5/18	7	新しい家族	中 弘子	内藤 孝	岡本有樹郎
5/25	8	ふしぎの花のささやき	麻尾るみこ	栗本宏志	井上 修
6/1	9	星降る森の再会	桜井正明	浅田裕二	内藤 孝
6/8	10	リチャードの手紙を	渡辺誓子	栗本宏志	栗本宏志
6/15	11	お城の中を大冒険	鶴田恵子	千葉大輔	
6/22	12	友情がくれた笑顔	荒川稔久	井上修	
6/29	13	若草色の悪魔	荒川稔久	浅田裕二	
7/6	14	失われた白い花	中 弘子	浅田裕二	
7/13	15	勇気の霧は虹の色	中 弘子	栗本宏志	
7/20	16	蝶よ舞え青い空に	麻尾るみこ	井上修	
7/27	17	月の夜のおまじない	荒川稔久	井上 修	
8/3	18	迷い込んだ氷の国	桜井正明	栗本宏志	
8/10	19	借り暮らしの女の子	鶴田恵子	浅田裕二	





日本コロムビアより好評発売中！



■アンドロイドＢＫ－１の雄姿に思わずポッ♡

おおっ！なんてこったいタツノコプロとアートミックが久々にスクラム組んだ希望の星、ＯＶＡキャシャーンが、あっけなく終了してしまった。と言ってもストーリーが肩すかしだった訳でなく折角作った設定がたったの４本で終わってしまった事を嘆いているのだっ。本当はもっと、も～っと

のオレでさえ、ここまでやるかって思わせるほどの凄さだったからなっ。しかも走れば揺れるぜ、ぱいおつ！は鼻血ブー（表現が古いかな？）もんだったし、トドメのシャワーシーンは発狂もんだぞ～っ！うお～！オレはシャワーになりてぇ～。チキショー。

しかも、シリーズ中一動く！光の伝説やケリガン選手も真っ青の回転技だゾ。作画のスタッフも強敵アンドロイドＢＫ－１（ブライキングボス）との最終決戦を、迫力あるシーンに仕上げる為に

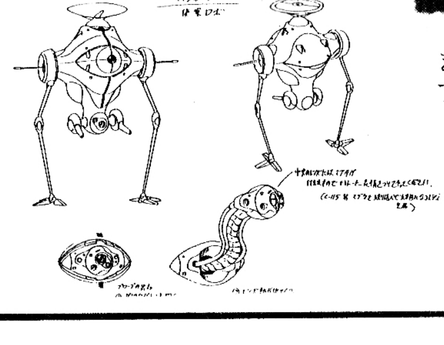
こーレベルでやってもらいたかったよ～っ。画面から発せられる「完全燃焼してやる」的な、一種異様なまでのパワーは、非常に爽快であるのだっ。

ルナもおｎｅｗの服を着てはしゃいでいたし、ヤロー（キャシャーン）





とのアチチの、ツーショットも有ったんで、もしまだ見てないぞー。と言う人がいたら是非とも見る事をお薦めしちゃいますっ。

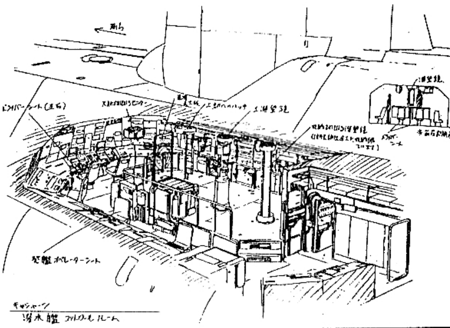


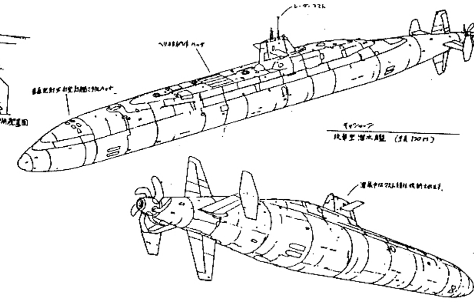
宇宙の騎士テッカマンブレードII

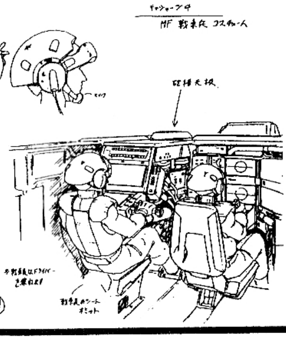
キングレコード
7月21日発売

いやぁついに春がやってきましたねぇ。今年はＯＶＡが目白押しのタツノコさん、ブレードIIのお話を聞きにスタジオに行ってまいりました。ま

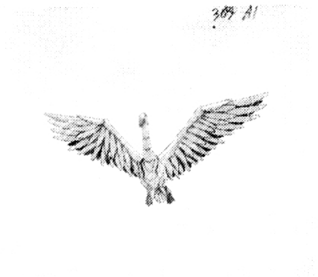
女性に声をかけてみた。「あのぅ私ファンクラブの者なんですが…」「あっ！王道復古の打ち上げに来ていた人でしょ」ここでしばらく全然関係な



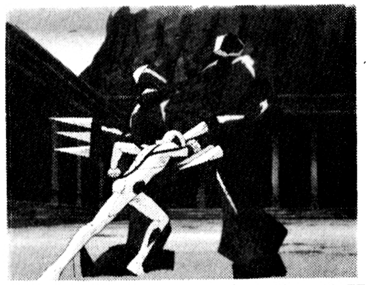




続いて欲しかったのに…。でも4巻めは、シリーズ中いっちばん作画が良いのでチョッピリうれしいぞぅ〜。最近のビデオの中では、作画がかなり頑張ってる。それだけでもこのビデオは買いだね。注目すべき所は、何つってもルナちゃんに、つきるんのだ〜っ！！1巻からひたすら抑えて来たスタッフの欲望感情がスパーク・ぷっつん！見せる、見せるぜっルナちゃんのパンチラ連続攻撃！おいおい、戦場での必要以上の露出はキケンだぞ。こ



■スワニーは何処へ飛んで行ったのでしょうか。



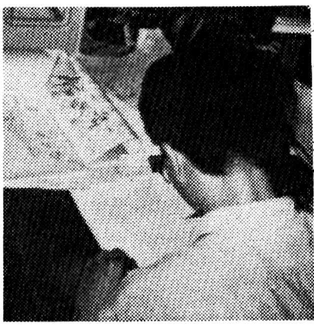
■旧作とイメージがだぶる戦闘

今までアクションシーンを抑えていたんじゃないかと思ってしまったよ。

とにかくブライキングボスとの一騎討ちは見応え十分（じゅっぷんじゃないぞ）軽やかで、重々しい戦いは、もしかして旧作の戦闘シーンを越えたんじゃないだろうか。でも出来るものなら全巻



■しまった！写真のチョイスを間違えた。



☜必死に仕事している原画の伊藤さん。新番白雪姫の岡嶋監督のマネージャーも努める。（ウソ）

ずは作画室へ。そこでは作画の真っ最中！しかも演出家と原画マンが熱心にサッカーの話をしている。これは、あなどれん！思わず話に聞き入ってしまった。しかし残念なことにブレードの情報は監督の殿勝さんへ聞いてくれとの事。

そこで教えれたとうリスタジオ内を闊歩し監督がいると教えられた扉を開けた。ち、違うここは…仕上室だ！どうも部屋を間違えたらしい。せっかく来たので近くの美しい

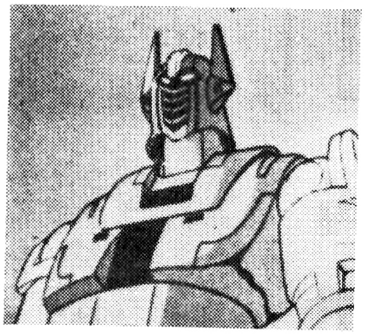


☞セル検をやっている所。これをしないと画面が汚くなってしまうのさっ。

い事で話し込むが、目的を果たすため聞いてみた「今何をやってたんですか？」「本当は違うんだけどお手伝いでタイラーを…」おおっタイラーの情報が！…しかし今回の目的外なのでパスしよう。てな訳で仕上室を後にスタジオを歩き回ったのですが遂に監督に会うことが出来ませんでした。殿勝監督は何処へ。ブレードⅡは一体どうなるのでしょうか？

闘士ゴーディアン

パイオニアより7月10日発売。
CLV/19枚組、税込み97,850円。



ま、まさか、あの幻の超大作大河アニメがLDBOX化するなんて…。この話を聞いたとき多くのタツノコファンはそう思っただろう。そこで7月発売の「闘士ゴーディアン」について語っちゃおー。

当時のロボット物は合体して大きくなるのが主流だった。腕とか足の役割しかないロボットも我慢して集めると巨大ロボットになったんだけど子供たちって明らかに足の形してるのって欲しくない。結局、売れ残っちゃう訳だ。ならばロボットの中にロボットが入ったらどうだろう？というアイディアの元、これが創られた。

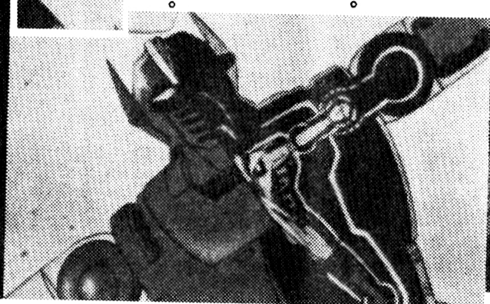
目新しさも有り、玩具は大ヒット、短命なロボットアニメが多い中、久々のロングセラーとなったノダッ。

しかも作品を支えていたスタッフが凄い。キャラデは、現タツノコ社長の九里一平氏。脚本には「マクロス」の松崎健一氏が参加。ぬえの河森正治はゲストメカデザでデビュー。演出の秋山氏と康村氏も「マクロス」や「モスピーダ」で大活躍～。

ちょっと値段は張るけれど新たなる発見にきっと感激の涙を流す事だろうと、私は思う。









同人誌紹介

ペーシェントクラブ

先日編集部に送られて来たこの同人誌。旧作ガッチャマンを中心に真剣に色々と語ってあるのは好感がもてます。ノリ的には昔のタツノコファンクラブに近いと思いますし、価格的にもかなり勉強されている様子。いやぁウチも見習わないと…







科学忍者隊 ガッチャマン

旧／1972年10月~1974年9月（全105話）
II／1978年10月~1979年9月（全52話）
F／1979年10月~1980年9月（全48話）

「タツノコ」が後世に与えた影響というのは、計り知れないと思う。手許に資料が無いので不正確な記述に成ると思うがタツノコアニメが他のアニメや特撮作品に及ぼした影響について書いてみたい。

最初は「科学忍者隊ガッチャマン」である。今から考えると、何処が「科学」で、何処が「忍者」か、良くわからない。(笑)

大体「科学」と「忍者」は全然、別物であり、強引にくっつけた所が「ゴリラ」と「クジラ」、「原爆」と「恐竜」をくっつけた「ゴジラ」と同じく、素晴らしいアイデアだと思う。

「忍者」は秘密裡に情報収集や破壊工作をするのが任務のはずだが、1km離れていても見つかるようなあの派手なコスチュームは、困ったものだ。その辺は秘密戦隊ゴレンジャーに通じる。

責任感の強い熱血リーダー、クールでニヒルなアウトロー、気は優しくて力持ちの巨漢、ちょっとオテンバな紅一点、甘えん坊ですばしっこい末っ子という5人のキャラクターの黄金律を創造した事がガッチャマンの最大の功績だろう。



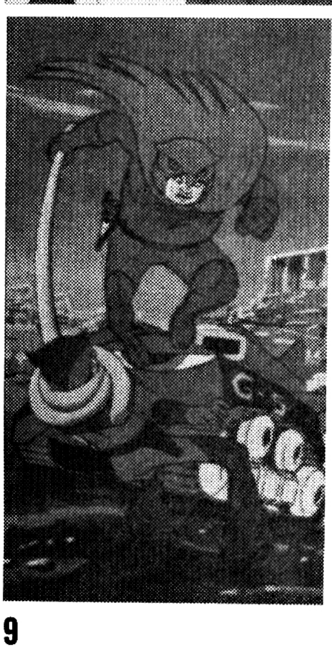




東映の戦隊物や長浜ロボットアニメを始め（弱冠の変化は有るが）「ガッチャマンの黄金律（ゴールデンルール）」にあてはまる作品を挙げたらキリがない。

最近露骨に影響を受けた作品は難と言っても「鳥人戦隊ジェットマン」だろう。鳥のコスチュームといい、上空から輪になって降りてくるオープニングといい、最終回でコンドルが絶命する所といい偶然だと言い逃れ出来ない位、「ガッチャマン」を模倣している。

「ジェットマン」が子供番組の掟を破った"恋愛"中心のドラマだったにもかかわらず、妙にバランスが取れたヒーロー物だったのは「ガッチャマンの黄金律（ゴールデンルール）」を忠実に守っていたからだろう。



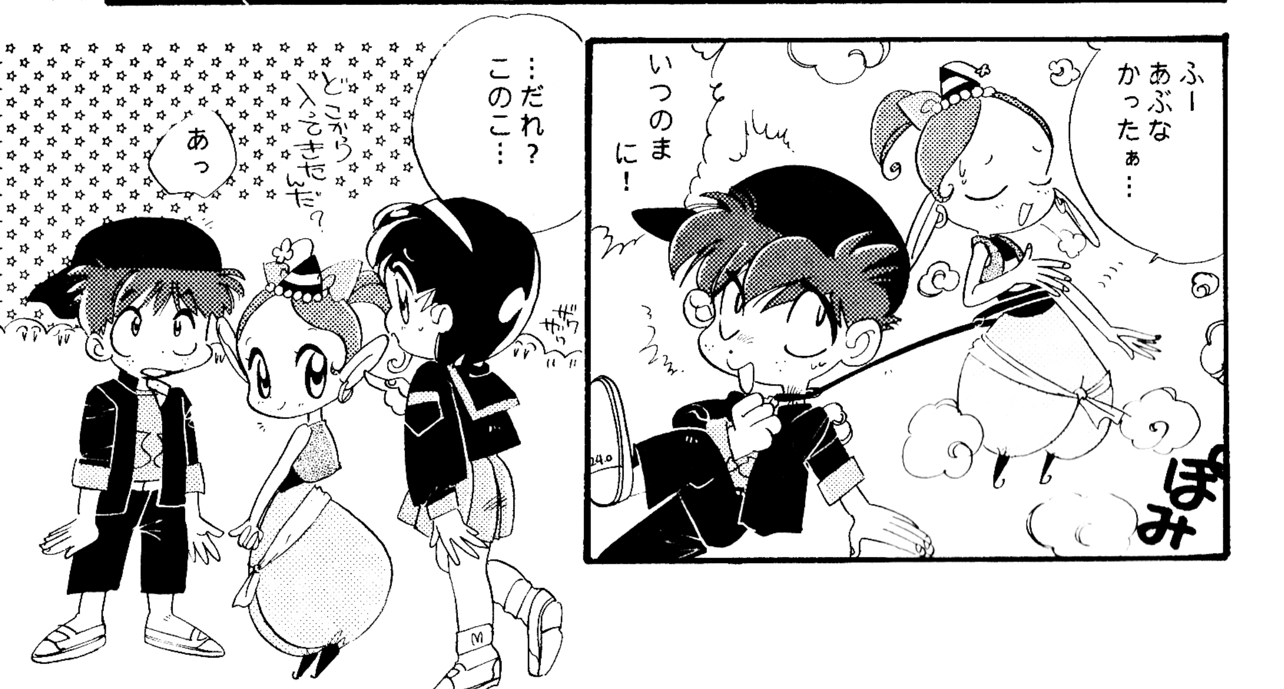




その3 正体がバレるの巻
ねえカン君 それって 何かの オマジナイ?
それとも 前の学校で 流行ってた とか…
いやその…
なんてゆーか…
新型の虫除け なんだ!これ
ハロウィンでガンバってる!
絵・たみ
虫除け?
そ、こーゆうのが近づいて来ないように…
甘いわ カンちゃん
ビクッ
ぐるるる
こーゆうのが…
はっ
シャーン シャーン
ばうわう
ギャー
ヒー



月刊ハロウィン3カ月連載（4・5・6月号）で大忙しの、たみさんに励ましのお便りを出そう。〒181東京都三鷹市三鷹郵便局止タツノコフレンドFC事務局「アクビ大魔女」係まで。




えーと
俺の妹…
婚約者のアクビです
えっ?!
そんなエムちゃんの前で、
赤い糸でむすばれてマース
そうなの♡
俺って何とも思われてなかったのネ…
ロマンスよネー！
…でどこから入ってきたの
窓からよ
ゲ
窓からって…… ここ3階……
魔法を使えばすぐだもん
ウィザンなんかのぼってらんない
魔法～？
うっそぉー!
ゲラ
ゲラゲラ
本当だもん
ホラ
こーやって
ポム
おおお


ウソじゃないでしょー
うん
じた
へー魔女って本当にいるんだー
マンガみたーい
ぜひー
じたじた
他にどんなのできるのー？
俺も空とんでみてーー
ねーさっきの犬もアクビちゃんが動かしたの？
人気者
ちょきーん
じょき
あっ
ぐいんっ
ひゅーい
あー
飛んでっちゃったー！
どーしたんだろー
フン
やっとしずかになる
あ、どーもアクビの父でごじゃる
ぴょこっ
キャー
何かやってー

スーパーバイザー 柿沼秀樹

Qスーパーバイザーとはどんな役職なのですか?

柿　リメイクにあたって旧作のスタッフがいないので、まずどういう形のリメイクにするか…という線を決める、それが決まったらその大前提を押えておくという事かな。いわゆる旧作のままの世界観で、絵だけを更新するリメイクなのか、それとも全く新しい「新キャシャーン」を作るのか、といった取り決めなどを見ていく…。小さな事でも、それをやるとキャシャーンじゃなくなるっていう点（ポイント）ってあるでしょ。

Q鉄也の父に活躍して欲しかったんですが…

柿　そうだね、でも今回は最初から4本と決まってたからね。出来ることが限られていたんだ。OPとか除いたら丁度TVシリーズ1本分×4回ていう尺数でしょ。それで完結させなきゃならなかったからね。

Q3巻めで橋の爆破を行なうエピソードが有りましたが、キャシャーンの心の中の葛藤と言うのが、今一つ上手く表現しきれなかったように思われるのですが…。

柿　旧作と今回の作品では…20年も経過している。旧作を見て育って来た者のひとりとして、それを意識しすぎてしまったのが3巻めかも知れないね。

　例えば旧作のキャシャーンというのは、新造人間とは言っているが、あくまでも強じんな体を手に入れた"人間"なんだ。否、むしろ劇中に出てくる誰よりも純粋なヒューマンなんだ。

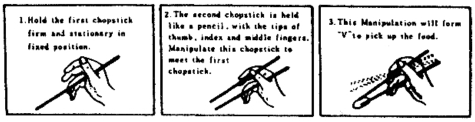
　当時TVを見ていて率直に感じた事の中に、…体がメカ!つまり表皮が合成樹脂、骨格が合金、…血液の代わりに粘性オイルか何かが流れ、心臓の鼓動の代わりに、原子炉のパルスが聞こえ、弾丸を跳ね返す体を与えられたら、幾ら思考する脳が"人"のそれでも「おれは人間だ!」と自覚していられるのも、おそらくそう長くは続かないはずだっ…てね。小説では、その辺を書いたんだけど人肌の暖かさを失った瞬間、彼は人とマシーンの"ニューハーフ"になったんだ。人とロボットの戦いの中にあって、まさしく第三者であって、きっと凄く、人類の汚点が見えて来るはず。しかも彼にはある意味で寿命もない。あらゆる意味で物事をマクロ的に見渡して、ボス達アンドロイドの論理的な主張にも耳を傾けられる…と言うことを描きたかったんだ。今日、環境破壊がテクノロジーの弊害だって誰でも解かっている訳でしょ。それをテクノロジーで挽回出来るはずがない。環境破壊をロボットに尻拭いさせようとする発想が間違っている。結局20年経ってボスが正しくなってしまった。悪いのは人間なんだよって。テクノロジーを捨てるか、別ベクトルのテクノロジーを樹立しなければそれは、防げない。カタストロフは、避けられないんだ。

　ただ、3巻では村を守るために死んでいくゲリラ達を見て…あ、人間ってすてたもんじゃないかも、あるいは命をすてた時の自分を思い出したキャシャーンのエゴに村は救われるという…。ちょっと天の邪鬼な話にしたかったんだ。

Q将軍とか出て来ましたが時間的に掘り下げる事が出来ませんでしたね。

柿　あれも、本来のキャシャーンの世界を尊重するなら、実は不必要な要素なんだ。例えば旧作では、MF銃が1丁しか存在しない事

タツノコファン歴／27年
生年月日／S33年4月23日
愛読書／白鯨(本当だよ！)
好物／おはぎ！
弱点／最近また目が悪くなった(0.03状態！)
健全な読者に一言／リメイク作品も応援して下さいね。



が強調されているんだよね。ロボットたちに真っ向から戦いを挑んでいるのもキャシャーンただ一人というニュアンスだよね。本当はそれが、ヒロイズムの一番大切な基本なんだ。キャシャーンの敗北＝人類の敗北、キャシャーンの勝利＝人類の勝利と言う構図が大切なんだ。でもね、今回のスタッフは僕も含めて、どうしても今風のリアリティー、或いは整合性みたいな、ある意味で余計な事を気にしてしまうんだよ。ロボットに有効な兵器（MF銃）があるなら、そのデーターを元にそれを量産出来るはずだ…と言う整合性をね。例えばもし僕が、キャシャーンであったなら…。恐くて戦えないよ。だって自分の敗北が人類の敗北なんだよ。それを気にせずに戦うのは余りにも無責任だよ。僕だったら、フレンダーとMF銃を持って人類軍の大将の所へ行って「自分とフレンダー、そしてこのMF銃を徹底的に分析して下さい」って頼むね。半年か一年すればキャシャーンとフレンダー、MF銃の大軍隊が揃って、アンドロ軍団なんてイチコロだ！(笑)

東博士ほど完璧でなくとも量産型キャシャーンは作れるよね。でも、それじゃあ話にならない。実際そういう意見は出たしね。でもここで大切なのは整合性じゃなくて万難を排して"ヒロイズム"を作り出すことが大切なんだ。ヒーローは一人、ヒロインも一人って言う構図を作らないといけないんだね。今20年前の作品をリメイクする難しさってのはそこにある。設定はキャシャーンそっくりだけど、超リアルな「ロボコップ」なんて物も作られる時代だものね。胃までは生体で、マシーンの体は24時間不眠不休で機能出来るけど胃にストレスがかかるから4時間は機能を止めないとならない…。なんてやられちゃうとさ。しかも顔面の生体部分を長持ちさせる為に、体温が凄く低いんでしょ。あれ、そういうリアリティーで迫られてしまうとね、とにかくやりにくい。幾らでもリアルに出来るし、そうしたい！しかしあくまでも旧作の世界観も尊重せねばならないし、その辺の葛藤が3巻に出てしまったのかも知れないね。

Q するとと今度のガッチャマンは真面目にふざけるって事ですか？

柿　…う〜ん。今度のはキャシャーン以上に、純粋なリメイクなんだ。昔の世界観を踏襲してビジュアルが刷新されたという。音楽でいうカバーバージョンってやつかな。非常に素直なリメイクだと思う。今回の3作は、それで良いと思うんだけど…出来ればガッチャマンは新作…というよりOAVでハードな物を作らせてもらいたいですね。同じ世界観で作る以上、何といっても旧作が一番ガッチャマンらしい訳だから。

22年前にガッチャマンを見て育って来たヤツが作った「ガッチャマン1994」みたいな作品をね。有志を募って作って見たい。旧作は少年向けだからこそ面白かった部分と、同時に限界があった。そういうのを一切合切取払わせてもらってね。

当時少年であった人でないと信じられないかも知れないけど、当時は"科学"と言う言葉が流行語だった時代なんだ。だからそれを今日、本気でリメイクしようとすると、実は設定から世界観に至るまで、全ての要素の刷新が必要となってくるはずなんだ。今回バードスタイルのデザイン・イメージを幾つか描かせてもらったけれど、リメイクと言う事で一番旧作に近い物に決定してしまった。

旧作のリメイク、少年向け、と言う枠を取り払わせて頂いた「新ガッチャマン」なり例えば「新・キャシャーン」、「新ポリマー」と言うのを、往年のタツノコファンの僕としては見てみたいし、作らせてみて欲しい。"似て否なる物"では無く"似ずして、しかしまさしくガッチャマン！"という作品をね。今回は、高度経済成長、根性、熱血の70年代とは、ある意味で正反対の、安定、優しさ、ユニセックスの時代なんだから、それに相応しいキャシャーンやガッチャマンがあると思う。

まだリメイクは続くと思うけど、出来ればその次のステップとして是非、新作を…。そう叫びたいんです。私としては。

Q 本日はお忙しい所どうも有難うございました。新作ガッチャマン楽しみにしております。

INFORMATION

'94横浜こどもの国協会　春の特別企画

わくわく・アニメ カーニバル

ムカムカパラダイス＆
タイムボカンシリーズ



横浜こどもの国で「わくわくアニメカーニバル～ムカムカパラダイス＆タイムボカンシリーズ・カリブの海賊～」というイベントを開催中。こどもの国の入場料（大人600円400円200円）の他に200円を払うと「タイムボカンシリーズ」のパネル展示してるカリブの海賊館に入場出来るぞ。また5月22日（日）こどもの国内特設の皇太子記念館にて、声優のたてかべ和也、水谷優子氏（予定）を迎えてのイベントもある。タイムボカンシリーズ（30分）の上映や、おらあグズラだどショー等盛り沢山の内容だ。イベントは6月末までやっているそうなので近所の人は必見かなっ？

メディアワークスより「キャッ党忍伝てやんでえ」の単行本が発売中。漫画はそうま竜也によるオリジナルストーリーだ。長い間発売が待たれていた作品だけにファンの喜びも、ひとしおだね。

ＯＶＡ「テッカマンブレードⅡ」のビデオ発売に先駆けて入門編ビデオと熱血電波倶楽部で放送のドラマを収録したＣＤが４月下旬発売。これでベールに包まれた新作ブレードの情報が明らかになるぞ。

プレゼント

前号のプレゼントの締め切りが、うっかりミスで、ななんとぉ３月の所が２月になってしまったのだよ～ん。ついでに事務所の移転とかあって、純真な読者の方々を混乱させてしまい申し訳ないとおもっとります。そこで再度、募る事になった。スマンが勘弁してくれぃ。



二宮常雄さんの色紙（１名）小原乃梨子さんのサイン入りステッカー（１名）西川磯雄さんのサイン入りステッカー（３名）タイムボカンメタルステッカー８枚セット（２名）

フルタから発売してた「無責任艦長タイラー」のシップモデル入りチョコを５名にあげちゃうぜっ。プラモの出来も中々のものなんで、入手してない人は最後のチャンスだと思って応募すべし。

今号のゲスト、柿沼秀樹氏のス・テ・キ♡なイラスト入りサイン色紙を１名にどどどどどどどんっとプレゼントだっ。この色紙の為に、他の仕事の締め切りを遅らせて描いてくれた貴重物なのだっ。

新作キャシャーンのメカ設定画（一部）をプレゼント。フレンダーの変形も、これが有れば一目瞭然さっ。

全ての宛先は〒181 東京都三鷹郵便局止めタツノコフレンド・プレゼントの係まで。締め切りは来月末。これでプレゼントもバッチリ載きだ。

タイラー情報。５月25日ラジオドラマ第二弾「ＵＮＰＵＴＥＮＰＵ」（２枚組）が発売。６月１日ビデオ／ＬＤシリーズ完結記念特別企画。「ＭＥＭＯＲＩＡＬ　ＥＤＩＴＩＯＮ」（再編集ビデオ）。７月１日に「特別編」情報版（ビデオのみ）。

葉をかいて根を断つな その四





　作り手側は、何の内的な主張もフィロソフィーも無いまましかし作品製作という表現活動だけは行い続けざるを得ず、結局の所それは低次元での自己主張、自己顕示でしか無い物に終始する事となってしまう。　また、受け手側は受け手側で、作品に対してやはり作り手とあまり変わり映えのしない次元での志向と発想とに、耽溺しきってあまり顧みる事が無い。作品の取捨選択による自己顕示、それもかなり微細なる枝葉末節における差別化による自意識の発露に対し、なんら疑問を抱く事無く日々勤しむその営みこそ、今日的なこのジャンルに於けるブームを支えている核心である。　そこでは本来の意味に於ける「表現」「鑑賞」といった代物などもはやとうの昔に消滅し、ただただ作り手と受け手双方の側の自意識だけがとりとめも無いままに鉢合わせをし、そしてその意識はそのままなんらそれ以上に進展も発展も見せる事無く、やはりとりとめも無く飛び散って終わってしまう。　自己顕示装置としての作品の、甘美な結界に酔う「現場」の双方の思惑が一致し、そこに商業主義がはびこれば、真摯な精神的営みは失せ、人々は思考を摩滅させ、当人達が気付かぬ間に大衆のマッス化は進行していく。そこでは全てが記号として流通され、真の感銘も真剣な情動も、安っぽい感傷も俗な同情心も、一切が自己顕示の道具として機能させられる。　その果ては、合理的な思考と予測可能な因果律、効率至上の発想のみが支配する、つまり真の人間としての精神の、ロボトミー化、白痴化という他無い世界が出現しかねないのである。　たかが「一時の」「楽しければ良い」「娯楽」などという反論も、説得力を持たない。何故なれば前述の「合理的世界」とは、他ならぬ支配者層達の望んでいる世界だからである。そこからは何も新たに発生する事は無く、またそれが揺らぐ事すらも無い。

　作品の製作と鑑賞とが現実逃避の手段でしか無いとしたら、それは創作というものの崩壊である。

今号のイチ押しキャラ
菅野徹哉さん



★"ドテラマン"のゲストキャラのサイコウエ鬼ちゃんです
うーん やっぱりかわいいですよね 私もサインほしいです
…ところでこの子の声は一体誰が演っていたのでしょうか？
私、不覚にもチェックしていなかったので… どなたか知っていたら
教えて頂けないでしょうか？
イラストは、必殺"アイドル光線"を発射する場面です

来たぞお便り、トロイの木馬

手紙王

明日を夢見てピーヒャララ。今日のご飯はおもゆだな。好きよ好きよも嫌のうち、昨日の幸せ続くかな？てな訳で、手紙王ではリベラルな手紙、イラスト、尋ね事を待ってるぞ。宛先は〒188東京都三鷹郵便局留めタツノコフレンドFC事務局「手紙王」まで。掲載者には粗品を進呈するので住所、氏名を忘れずにね！お便り待ってるぞ。

前回ドテラマンの事を書いたら、お便りにドテラが沢山来てしまった。こうなったら次回はドテラの特集でもせんと、ファンから袋叩きにあうかも…。ハハっ。取り合えず今号も手紙王スタートじゃ。

FCの案内にセル画が同封されているところ、昔と同じですね。なつかしいし、それから不思議なことに私の大好きなレビンではありませんか♡テッカマンブレードではこのレビンとフリーマン司令が大好きでした。最近はTVアニメにはちと、うとくなりましたが押井守監督のパトレイバーはファンです。IGタツノコという文字に「やっぱりタツノコだよね？このIGタツノコってタツノコプロの関連だよね？」と疑問でしたが納得しました。タツノコならいいんです。「ぜーんぜん関係ないただの同盟」でなかったから安心しました。案内の表紙の「合成ノ快人伝」一人は判るんです。GMⅡのゲルサドラですよね。でも、もう一人がまだ判りません。ひょっとしてウラシマンのクロードかしら（両方間違っていたりして）

タツノコのファンクラブが復活してくれてとても嬉しいです。そこでファンの一人として我ままな宣言を一つ「科学忍者隊G2号コンドルのジョーは私のものだっ」（ちなみにGMⅡ・GMFは好きじゃないと言う方もいますが私は大好きです）そう言えばGMⅡのLDの№10のジャケットイラストのジュンとってても素敵だけど、あのヘアスタイルはパート1の時のスタイルだ。（と、細かいことに拘わるマニア）どちらかというと古い作品のファンですが宜しくお願いします。イラスト等、全く描けませんので文章での参加しか出来ませんがファンクラブの活動を応援して行きます。

（福岡市・浅倉操）

▽IGタツノコは昨年10月にプロダクションIGに改名しました。ちょっぴり残念だけどタツノコの感性は社名が変わっても引き継がれていくと思いますよ。

毎週楽しみにしていたGS美神（ゴーストスイーパーみかみと読みます！念のため）のGSのことを友人は、グループサウンズの略と思っていた。

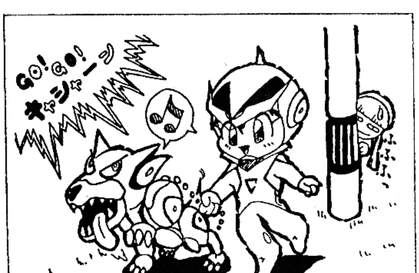
（神奈川・竜の子でなくてゴメン）

▽私はてっきりガソリンスタンドの事かと思ってたのに…。

「光の伝説」のようなアニメを、



▲大田区／桂木楓



▲新潟市／リューナイト



▲愛知県／杉浦　緑

ロングセラーの「森永チョコボール」が今年で25周年を迎える。これを記念して森永㈱では12月まではずれでもチョコボールのくちばしを5枚集めると、抽選で毎月千名におもちゃのカンヅメが当たるキャンペーンを実施中なのだ。子供のころ手に入らないで悲しんだ人、又、今一生懸命集めてる人、もらうなら今がチャンス。〒108 高輪郵便局私書箱20号「森永チョコボール」係まで。12月31日の消印有効です。



質問解決人

Q新作ガッチャマンの声優は旧作と同じなのでしょうか？

（江戸川区・東部博士）

A現在の所、旧作のキャストを使う予定はないようです。次号で詳細を、お伝え出来ると思いますので、もうしばらくお待ちください。

（編集部）

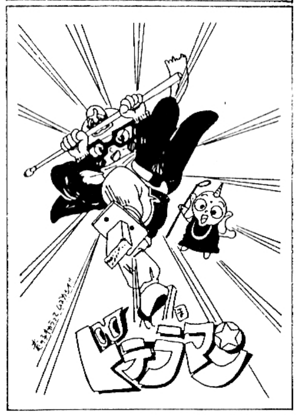
Q無責任艦長タイラーの新作ＯＶＡの制作にタツノコは参加しているのですか？

（所沢市・鈴木豊）

A今回のアニメーション制作は童夢が担当するそうです。



▲石川群／法澤雅代



▲野崎／まえちん

もっと作ってファンを喜ばせてください。

（西区・ぷー太郎）

▽十月には何か新しい番組を放送出来るんじゃないかな〜っと。思うのですがどうでしょうか。

会社での度重なるストレスに打ち勝つために、皆さんにこっそり伝授いたします。それは言葉の後にうんちをつけるだけでＯＫ。たとえば失敗したとき「ごめんなさいうんち」「もうしませんうんち」などということで相手の怒りも治まります。

（入間群・曽我清）

▽会社員がこんなこと書くなよ〜。大体、怒りが治まるんじゃなくて単に呆れられてるだけだろうが！良い子のみんなは、こんな事しちゃ駄目だうんち。

編集後記

地道にやって来ました当倶楽部も遂に残す所、後1つとなりました。毎号作る度に、次号はもっと内容を充実させなければ！と頑張って来ましたが、泣いても笑っても後1号。なるべく早目の情報を提供出来るように努力しますので楽しみにして下さいね。でも無理そう…

（な）

アメリカの人気テレビ司会者のリンボー氏が3月中旬にニューオリンズ近郊で3人の宇宙人と45分もの間、会談したそうだ。恐ろしい事だ！

（Y）



これがその写真

今年も毎週欠かさず見ると云うTV作品が殆ど有りません。又もや、古本屋と過去のTV作品ビデオ三昧等、嫌です。

（K）

ひとり、目一杯遅れまくり。平謝りです。

（お）

ホッパープロ通信販売

1 ステッカー STICKER

大型各200円 ~~300¥~~

作画・九里一平





小型各200円 ~~250¥~~

九里一平・笹川ひろし・中村光毅



九里氏書下ろし ヤッターマン▼



スカポンタン・・・ポチッ！



笹川氏書下ろし イッパツマン▼



スカポンタン・・・やぁーっておしまい



中村氏書下ろし タイムボカン▼



スカポンタン・・・ブタ



笹川氏書下ろし イッパツマン▼



スカポンタン・・・おまかせ

購入特典・メタリックバージョン1枚　送料は何枚でも90円です。

2 テレホンカード TELEPHONE CARD

各1000円 ~~1200¥~~

送料400円（何枚でも）



九里一平



九里一平



九里一平



なかむらたかし

3 ポストカード POST CARD

各100円

切手でOK

送料80円



宮本貞雄



笹川ひろし



なかむらたかし

購入特典・おだてブタしおり

■お申し込み方法■郵便振替（大阪7－42545）現金書留のいずれかでお願いします。（端数は少額切手で可）住所・氏名・電話番号明記の上御申し込み下さい。

ホッパープロダクション
☎06-971-3496
〒537 大阪市東成区大今里西1-1-9